№ 6(270) 2015 г.

ГРОДНЕНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ
ВЕДОМОСТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

Архиепископ Артемий принял участие в заседании Синода Белорусской Православной Церкви



3 июня 2015 года архиепископ Гродненский и Волковысский Артемий принимал участие в заседании Синода Белорусской Православной Церкви. Синод рассмотрел текущие вопросы жизни Белорусской Православной Церкви и принял ряд административных и кадровых решений. Журналы заседания Синода Белорусского Экзархата будут опубликованы после их утверждения Святейшим Патриархом Московским и всея Руси.

Известные люди о своем приходе к вере

СТР. 6

Иконография праздника Пятидесятницы

СТР. 8

Святитель Феофан Затворник. О саможалении и самоугодии

СТР. 6



Церковные хоры Гродненской епархии стали лауреатами 1-й степени на фестивале «Хайнувские дни церковной музыки»-2015

По благословению Блаженнейшего Саввы, Митрополита Варшавского и Всея Польши, Предстоятеля Польской Автокефальной Православной Церкви, с 11 по 16 мая 2015 года в Гайнувке состоялся очередной фестиваль, начало которого уходит в далекий 1982 год. Первые восемь лет фестиваль проходил в рамках Общепольского мероприятия, хотя уже тогда его посещали коллективы из других стран, в том числе и из СССР. Позднее фестиваль приобрел огромный размах, превратив районный центр Хайнувку в «Православную Мекку», как потом выразился средствам массовой информации Денисов Н.Г., член жюри, представляющий Россию.

ПОДРОБНЕЕ НА СТР.3

■ **Архиерей**

ВІНШАВАННЕ Ў ДЗЕНЬ СВЯТОЙ ТРОІЦЫ, ПЯЦІДЗЕСЯТНІЦЫ



У імя Айца і Сына і Святога Духа!

У свята Пяцідзесятніцы мы ўзгадваем падзею, якой завяршылася справа выратавання рода чалавечага. У гэты дзень Гасподзь паслаў на Сваіх вучняў Святы Дух, Які сышоў на іх у выглядзе вогненных языкоў. Хрыстос вучыў пра Царства Божае– і вось яно раскрылася! Хрыстос абяцаў, што Дух Божы адкрые Ісціну – і вось гэта здзейснілася.

Сёння мы адзначаем дзень Святога Духа. Святы Дух усё Сабою напаўняе і падае жыццё ўсяму існаму. Напаўняе Ён і сэрцы чалавечыя. Святы Дух з намі, Ён ажыватварае ўсё наша жыццё, якасна перамяняе і змяняе яго, робіць зусім іншым. Пры ўздзеянні Духа Святога чалавеку падаецца ўся блажэнная паўната самых цесных дачыненняў і стасункаў з Богам. Той, хто далучаны да благадаці Святога Духа, парадніецца з Сынам Божым і ўсынаўляецца Нябеснаму Айцу. Менавіта такую паўнату благадатных дароў атрымалі апосталы Хрыстовы ў згаданы дзень Пяцідзесятніцы.

"Як Сын Божы з'явіўся на зямлі бачным вобразам, так і Духу Святому таксама трэба было з'явіцца такім чынам", – гаворыць свяціцель Грыгорый Багаслоў. У Сіонскую святліцу, дзе чакалі абяцанага Суцяшыцеля апосталы, з бурным подыхам ветру сышоў Дух Божы ў выглядзе вогненных языкоў. Так адбылося хрышчэнне Духам Святым і агнём (Лк.3:16), прадказанае найвялікшым са старазапаветных праведнікаў – Прадцечам і Хрысціцелем Гасподнім Іаанам.

Многія пакаленні людзей прайшлі праз гэты вопыт перамянення жыцця прысутнасцю Духа Святога. Успомнім рыбакоў, на якіх Дух Святы сышоў у дзень Пяцідзесятніцы. Гэта былі простыя галілейскія рыбакі, людзі някніжныя. І толькі пасля таго, як Дух Святы сышоў на іх, калі яны пачалі размаўляць на іншых мовах, калі адчулі ў сабе новыя сілы і новыя здольнасці, яны пачалі набліжацца да разумення свайго сапраўды ўсяленскага паклікання: прапаведаваць Евангелле ўсім народам. Дух Святы перамяніў саму іх сутнасць і падрыхтаваў да подзвігу, асвяціў для атрымання прамяністых нябесных вянцоў.

Так у Сіонскай святліцы было заснавана нябачнае, але да скончэння часоў непарушнае Царства Святога Духа на зямлі. Дух Гасподні спачыў на Царкве Хрыстовай – маці ўсіх хрысціянаў, якой, згодна з абяцаннем Главы яе, Госпада Ісуса, не страшныя ўсе сілы пекла.

Апранутая ў панцыр благадаці Божай, Святая Царква перамагла ўсё хітрыкі князя свету гэтага - дыявала - і адданых яму сыноў пагібелі: выстаяла сярод лютых старажытнарымскіх і навейшых расійскіх ганенняў, пазбегла спакусаў ілжывых ерасей і бязбожных вучэнняў, паўстала ў чысціні і святасці вучэння Хрыстова і заветаў апостальскіх і ўзводзіць у Нябеснае Царства верных сыноў і дачок сваіх. Уставаць і падаць, падаць, але зноў уставаць з нечыстаты і брыдоты, спадзеючыся на міласэрнасць Божую, і не аслабець ў духоўнай бітве з унутраным і знешнім злом – вось справа сапраўднага воіна Хрыстова ў гэтым поўным спакусаў свеце.

Першым зваротам святога апостала Пятра да народа, узрушанага і ўражанага з'яўленнем вогненных языкоў Духа, было слова "Пакайцеся!". Пакаянне – вось першы неабходны крок на цярністым шляху набыцця благадаці Духа Святога.

"Калі Усявышні, сышоўшы, змяшаў мовы, то Ён тым раздзяліў народы; а калі падаў вогненныя языкі, Ён заклікаў усіх да адзінства…" У гэтых словах кандака свята Пяцідзесятніцы праводзіцца паралель паміж тым, што адбывалася на досвітку чалавечай гісторыі, – будаўніцтвам Вавілонскай вежы, – і тым, што адбылося ў пяцідзесяты дзень пасля Уваскрасення Хрыстова – сашэсцем Духа Святога на апосталаў. Тады людзі, апантаныя вар'яцкай ідэяй пабудаваць вежу, якая дасягала б да нябёсаў, былі пакараны Богам: яны пачалі размаўляць на розных мовах і пераcталі разумець адзін аднаго. А ў дзень Пяцідзесятніцы кожны з соцень людзей, якія прыйшлі ў Іерусалім, пачуў апосталаў,якія гаварылі на яго роднай мове. Бязбожнае будаўніцтва стала прычынай раздзялення чалавецтва, а сыход Святога Духа аб'яднаў усіх людзей у адзінае Цела, адзіную Царкву, дзе ўсе разумеюць адзін аднаго таму, што прасякнуты адным духам і жывуць дзеля адной мэты.

З часоў будаўніцтва Вавілонскай вежы ўсё чалавецтва падзелена на розныя плямёны, розныя краіны, у кожнай з якіх свая мова, свая культура, свая цывілізацыя, свая духоўная традыцыя. І ўсе спробы ўніфікацыі мовы, культуры, светапогляду, як і ўзвядзенне Вавілонскай вежы, канчаліся ў лепшым выпадку няўдачай, у горшым – катастрофай. Мы ўсе былі сведкамі крушэння Вавілонскай вежы, якую будавалі на працягу сямідзесяці гадоў: увесь гэты час людзей розных нацыянальнасцяў, розных культурна-гістарычных традыцый прымушалі размаўляць на адной мове, вызнаваць адну ідэалогію, навязаную ім бязбожнай уладай. У імя ідэі перамогі бязбожнай камуністычнай ідэалогіі мільёны людзей былі рэпрэсаваны, загнаныя ў лагеры, знішчаныя фізічна або маральна. Але дасягнутае адзінства аказалася недастаткова трывалым: вежа абрушылася ад першага подыху свежага ветру. Усе народы, гвалтоўна і штучна аб'яднаныя, зноў раздзяліліся і пачалі будаваць жыццё кожны пасвоему.

Відавочна, што пасля будаўніцтва Вавілонскай вежы і да Другога прышэсця Хрыста ў чалавецтва не можа быць адзінага цывілізацыйнага стандарту. Чалавецтва асуджана на тое, каб быць падзеленым у адпаведнасці з рознымі культурнымі, духоўнымі і палітычнымі традыцыямі розных народаў і краін. Толькі ў ЦарквеХрыстовай, дзе няма "ні эліна, ні іудзея", або ў эсхаталагічным Царстве Божым гэта раздзяленне пераадольваецца. Тут жа, на зямлі, ні адна ідэалогія не можа стаць агульнай для ўсіх, ні адна светапоглядная, рэлігійная, культурная, цывілізацыйная або палітычная дактрына не зможа аб'яднаць чалавецтва. І ўсе спробы прымусіць людзей прыняць такую дактрыну скончацца правалам, падобным на разбурэнне Вавілонскай вежы.

Баганосныя айцы Царквы называюць галоўную, адзіную сапраўдную мэту дадзенага нам часовага зямнога жыцця – набыццё і захаванне благадаці Святога Духа ў сэрцах нашых. Асаблiва выразна і падрабязна распрацавана гэтае вучэнне прападобным аввам Макарыем Вялікім, які ў старажытнасці здзейсняў свой подзвіг у пустынях Егіпта. Яго запаветы нагадаў нашаму народу прападобны старац Серафім, падзвіжнік пустыні Сароўскай.

Святыя айцы вучаць, што пост, малітва і ўсе нашы добрыя справы зусім не самамэта, а толькі неабходныя сродкі, каб умаліць Духа Святога ўсяліцца ў нашыя сэрцы – менавіта да гэтага неабходна імкнуцца нам, менавіта аб гэтым трэба несупынна прасіць Усявышняга. "Здабудзь Дух спакою, і тысячы выратуюцца вакол цябе!" – гаворыць прападобны Серафім Сароўскі, які сам прасвятляе, акрыляе і да гэтай пары працягвае выратоўваць для Царства Нябеснага мноства душ чалавечых.

У духоўным плане мы павінны скіроўваць свае позіркі да Другога прышэсця Хрыстова, да Царства Нябеснага, дзе мы будзем аб'яднаны Духам Святым у адзінай Пасхе, адзінай Пяцідзесятніцы.

Менавіта да гэтага павінны мы рыхтаваць сябе ўсім сваім жыццём, кожнай справай і кожным словам. «Непакорнасць сучаснаму, непрымірымасць з ім і вера ў будучае няхай натхняюць нас, – гаворыць айцец Сергій Булгакаў. – Пяцідзесятніца не абяцае нам спакою і перамогі на зямлі, не абяцае нам гэтага і Хрыстос, але Ён кліча нас да барацьбы, да творчых справаў».

Будзем падыходзіць да жыцця творча, будзем прасіць Духа Святога, каб Ён прыйшоў і ўсяліўся ў нас, каб Ён перамяніў наша жыццё і – праз нас – жыццё тых, хто побач з намі. Хрысціяне, верныя евангельскаму слову, верныя Святой Апостальскай Царкве, павінны і ў наш час усведамляць, што яны знаходзяцца сярод бяздушнага свету, варожага Хрысту. Іх вызначальнымі рысамі павінны быць непахісная вернасць Хрысту, адзінадушша ў вызнанні Апостальскай Веры, чысціня ў асабістым жыцці, пачуццё асаблівай адказнасці за Царкву і за лёс свету.

І, нарэшце, мы ніколі не павінны адыходзіць ад Царквы, страчваць жывую сувязь з Ёй. Бо што б ні здарылася з гэтым светам, з нашай краінай, з кожным з нас, Царква будзе стаяць да скончэння часоў, і "вароты пекла не адолеюць яе." І для кожнага з нас яна будзе заставацца Маці, якая аб'ядноўвае ўсіх нас у адзінае Цела ўздзеяннем Духа Святога. Амінь.

■ Хроника

Церковные хоры Гродненской епархии стали лауреатами 1-й степени на фестивале «Хайнувские дни церковной музыки»-2015

По благословению Блаженнейшего Саввы, Митрополита Варшавского и Всея Польши, Предстоятеля Польской Автокефальной Православной Церкви, с 11 по 16 мая 2015 года в Гайнувке состоялся очередной фестиваль, начало которого уходит в далекий 1982 год. Первые восемь лет фестиваль проходил в рамках Общепольского мероприятия, хотя уже тогда его посещали коллективы из других стран, в том числе и из СССР. Позднее фестиваль приобрел огромный размах, превратив районный центр Хайнувку в «Православную Мекку», как потом выразился средствам массовой информации Денисов Н.Г., член жюри, представляющий Россию.



Сегодня фестиваль включает массу мероприятий, отражающих Православие во всей его полноте: это и выставки икон, выставки фоторабот, проведение лекций и мастер-классов. По сложившейся традиции фестиваль открылся молебном, который совершил Митрополит Савва. Затем он зачитал приветственный адрес и преподал Божие благословение всем участникам, зрителям и жюри . Интересно, что уже на протяжении многих лет именно на открытии фестиваля происходит и торжественная церемония награждения Премией имени Константина Острожского людей и организаций, потрудившихся на ниве Православия в различных уголках нашей планеты. После официальных речей состоялся концерт, в котором принял участие хор Свято-Троицкого собора Хайнувки (регент – иерей Павел Коршак) и Камерный мужской хор Христианской Теологической Академии из Варшавы (регент – Владимир Волосюк).

12 мая в рамках фестиваля в зале Хайнувского Дома культуры состоялся мастер-класс на тему: «Некоторые особенности работы регента с церковно-приходским хором», который провел преподаватель Гродненского государственного гуманитарного колледжа Врублевский А.Г., которого гродненцы знают как члена жюри Международного фестиваля православных песнопений «Коложский Благовест». Теоретическая лекция сменилась практическими занятиями, в которых принял участие хор Свято-Троицкого собора Гайнувки. По окончании мастер-класса директор фестиваля, митрофорный протоиерей Михаил Негеревич поблагодарил Александра Врублевского.

Конкурсные прослушивания начались с 13 мая. Ежедневно в Свято-Троицком соборе выступали девять коллективов. Приятно отметить, что в этом году в фестивале приняли участие семь коллективов из Беларуси, а Гродненскую епархию представили хор Собора Всех Белорусских Святых и детский хор Воскресной школы Свято-Никольского храма г.п. Берестовицы, уже достаточно известные на Гродненщине. 13 мая хор из Берестовицы под руководством Веры Яромич закрывал первый день конкурсных прослушиваний. Коллектив выступил ярко, уверенно, исполнив все произведения наизусть.

15 мая в конкурсном прослушивании выступил хор Собора Всех Белорусских Святых под руководством Натальи Гапличник. В этот день в конкурсных прослушиваниях принимали участие еще девять певческих коллективов.

Регент хора матушка Наталья Гапличник дала небольшое интервью интернет-порталу фестиваля:

- Раньше я была хористкой, а с 2007-го года, после окончания консерватории, стала дирижировать хором. Вначале нас было 5-6 человек, теперь в коллективе уже 30 исполнителей, но в концертном составе принимает участие меньшее количество.

- Вы так красиво поете! Ваши хористы – профессиональные музыканты?

- Не все члены нашего хора имеют музыкальное образование. Например, Павел даже нот не знает, другой парень знает иностранные языки и историю, но не является музыкантом.

- В Хайнувке Вы выступаете уже не в первый раз?

- Да, это так – мы уже принимали участие в фестивале в 2009 году, и получается, что пятеро хористов здесь уже во второй раз. Теперь у нас другая программа и другой состав хора. И исполняя эту программу, мы старались доставить радость слушателям!

16 мая в 13:00 в зале Гайнувского Дома культуры жюри огласило свое решение. Хоры из Берестовицы и Гродно стали лауреатами I премии в номинации «Другие хоры» и «Приходские городские хоры». А в 15:00 Гала-концертом, на котором выступили лауреаты фестиваля, завершился XXXIV Международный фестиваль «Хайнувские Дни Церковной Музыки». В 18:00 все лауреаты выступили в Белостоке в Свято-Софийском храме.

Состоялся очередной Праздник Православия. Праздник, который объединил многих участников из различных стран. Приятно отметить, что хоры Гродненской епархии стали победителями в этом фестивале. Думается, что многолетняя работа, проводимая на Гродненщине в форме фестиваля «Коложский Благовест», приносит свои достойные плоды.

Владимир ЛЕБЕЦКИЙ



■ Хроника

И.А. Чарота: «Очень немного наций могут похвастаться таким же количеством переводов Библии, которое есть у белорусов»



17 мая 2015 года во Дворце культуры города Гродно в рамках 2-ая духовно-просветительской выставки-ярмарки «Беларусь православная» состоялась панельная дискуссия «Беларуская мова і Царква: культурны, сацыяльны і духоўны аспекты».

Вопрос использования белорусского языка в богослужебной практике Церкви всегда вызывает большой интерес у представителей различных слоев нашего общества. Несмотря на свою более чем двадцатилетнюю историю, он до сих пор остается дискуссионным. Сегодня жители Гродно имели уникальную возможность пообщаться с теми, кто непосредственно связан с переводом текста Священного Писания и богослужебных текстов на белорусский язык – членами Белорусской Библейской комиссии.

Модератором дискуссии выступил профессор И.А. Чарота, заведующий кафедрой славянских литератур филологического факультета БГУ, секретарь Белорусской Библейской комиссии.

По словам Ивана Алексеевича, очень немного наций могут похвастаться таким же количеством переводов Библии, которое есть у белорусов. А их, на сегодняшний день, насчитывается пятнадцать версий.

Об истории их создания участникам дискуссии рассказал протоиерей Сергий Гордун, кандидат богословия, доцент Минских духовных академии и семинарии, член Белорусской Библейской комиссии.

Активизация работы над переводом Священного Писания и богослужебных текстов в 90-х годах была во многом следствием того вдохновения и идейного подъема, который охватил представителей интеллигенции во время празднования 1000-летия Крещения Руси в 1988 году, считает Татьяна Алексеевна Матрунчик, член Братства святых Виленских мучеников, член Белорусской Библейской комиссии. Большая заслуга, по мнению Татьяны Алексеевны, в деле перевода принадлежит Митрополиту Минскому и Слуцкому Филарету, который расположил к Церкви многих образованных, но невоцерковленных людей.

Еще одна характерная особенность использования национального языка в церковной практике в Беларуси заключается в том, что несмотря на такое разнообразие переводов, ни один из них не используется массово.

Причины сложившейся ситуации, а также способы выхода из нее и стали основным предметом дискуссии, начавшейся после выступления гостей.

2-ая международная духовно-просветительская выставка-ярмарка «Беларусь Православная» проходила в Гродно с 16 по 23 мая 2015 года во Дворце культуры на пл. Советская, 6. По словам организаторов, первоочередной задачей проводимой выставки является ее просветительский аспект. Дни работы выставки сопровождались духовно-просветительской программой «Радость жизни», которая включала в себя творческие встречи с белорусскими поэтами, писателями, музыкантами и актерами, беседы священнослужителей на духовные темы, беседы со школьниками и молодежью по профилактике рискованного поведения у подростков, православные документальные фильмы о святых и новомучениках.

Диакон Дмитрий **ПАВЛЮКЕВИЧ**

В школьном музее «Христианские ценности и народные традиции в семье» открылся зал памяти «Святыни земли белорусской»



7 мая 2015 года в актовом зале средней школы №38 города Гродно состоялось торжественное открытие зала памяти «Святыни земли белорусской». Новая экспозиция является частью школьного музея «Христианские ценности и народные традиции в семье». Символично, что свою работу зал памяти начал в преддверии празднования 70-тия победы в Великой Отечественной войне.

Сегодня события Второй мировой войны для современных школьников становятся все больше историей из учебников. Воспринимаются учащимися как что-то оторванное от жизни и современности, как перечень фактов, дат, цифр и событий. Зал памяти, который открылся в школьном музее – это пособие для учителей и школьников, с помощью которого они могут познакомиться с одним из важнейших аспектов белорусско-немецкой истории времен Второй мировой войны, получить об этом периоде интересную информацию и составить о нем свое собственное мнение.

Тем более, что школьный музей за свою небольшую историю уже успел доказать что это не только предположения и надежды. По словам директора музея Ходар Светланы Юльевны с момента открытия 16 октября 2013 в музее побывало 5400 посетителей, из которых 640 - родители учащихся школы.

- Детям очень нравится сюда приходить. Ведь, во-первых, почти все экспонаты они могут подержать в руках, а во-вторых, именно они, их семьи и являются создателями наших фондов. Также у нас есть зал, в котором воссоздана атмосфера 60-70-хх годов. И надо признаться, что из него, по понятным причинам, не хотят уходить и взрослые, – рассказывает Светлана Юльевна.

Во время торжественного открытия директор школы №38 Киселёв Сергей Николаевич подчеркнул, что создание и работа музея - один из элементов сотрудничества между школой и Гродненской епархией Белорусской православной Церкви.

- Я очень благодарен руководству епархии за возможность такой плодотворной работы по воспитанию подрастающего поколения и надеюсь на наше дальнейшее сотрудничество, – сказал Сергей Николаевич.

Для участников мероприятия учащиеся школы подготовили праздничный концерт, участие в котором также принял детский хор храма Собора Всех Белорусских Святых под управлением регента Веры Михайловны Северин.

Диакон Дмитрий **ПАВЛЮКЕВИЧ**

■ Хроника

В Гродно прошел семинар, посвященный вопросам профилактики алкогольной и наркотической зависимости

18 мая 2015 года в день памяти иконы Пресвятой Богородицы «Неупиваемая чаша» для представителей учреждений образования Октябрьского района города Гродно состоялся семинар, посвященный вопросам решения проблемы профилактики алкогольной и наркотической зависимости. Мероприятие проводилось Отделом по церковной благотворительности и социальному служению Гродненской епархии в церковно-приходском комплексе при храме Собора Всех Белорусских Святых.

Участники семинара встретились в верхнем храме Собора Всех Белорусских Святых, где был отслужен молебен перед иконой Пресвятой Богородицы «Неупиваемая чаша» о страждущих недугом алкоголя и наркомании. Также для гостей клириком храма Собора Всех Белорусских Святых иереем Ильей Гапановичем была проведена экскурсия по церковному комплексу.

После короткого чаепития начался семинар, который открыл руководитель Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Гродненской епархии иерей Павел Касперович. В своем выступлении о. Павел подчеркнул, сколько боли и горя стоит за понятием «зависимость», и выразил надежду на тесное сотрудничество Церкви и учреждений образования в работе по профилактике разных видов зависимости. Было также отмечено, что алкоголизм – это безусловное зло, а распространенное мнение о том, что систематическое употребление алкогольных напитков не приносит вреда здоровью, - это препятствие для профилактики алкоголизации населения. Просветительская работа в этом направлении должна стать основой утверждения трезвости в обществе. Такой вид социального служения Церкви включает в себя профилактику алкоголизма, а также реабилитацию и реадаптацию лиц, страдающих алкогольной зависимостью. Поэтому работа по утверждению трезвости должна вестись в нескольких направлениях, особенно в семье, где происходит формирование личности. В своем выступлении отец Павел отметил необходимость качественного проведения профилактических работ, а также важность работы по профилактике видов зависимости в начальной школе. С этой целью участникам семинара демонстрировался фильм, предназначенный для просмотра детьми младшего школьного возраста.



В рамках мероприятия по вопросам о химической зависимости выступила врач психиатр-нарколог УЗ ГОКЦ «Психиатрия – наркология» В.М. Мурина. Валентина Михайловна отметила, что между словами «зависимость» и «болезнь» можно поставить знак равенства, поскольку зависимость можно диагностировать. Кроме того, химическая зависимость имеет предсказуемое прогрессирующее течение, хронический характер, специфическое лечение. Валентиной Михайловной были перечислены диагностические критерии, а также факторы зависимости: социальные, психологические и духовные. В заключение В. М. Мурина подчеркнула, что для людей, страдающих химической зависимостью, есть только один вариант решения проблемы – полный отказ от употребления вещества – и что речь будет идти не о выздоровлении, а о выздоравливании, поскольку это процесс, который длится всю жизнь.

В семинаре приняла участие психолог гимназии № 4 г. Гродно М.В. Мелешко. Она поделилась опытом проведения школьных занятий на тему «Здоровый образ жизни семьи», опытом работы с классными руководителями и детьми.

Также в рамках семинара обсуждались вопросы о проблемах работы с родителями школьников по профилактике алкогольной зависимости.

Особое место на семинаре было отведено презентации выставки «Человеческий потенциал Отечества: традиционная нравственность и семейные ценности», которую представил координатор по вопросам защиты материнства и семейных ценностей Гродненской епархии иерей Александр Гук. Отец Александр также обозначил проблему отсутствия системы в работе по защите семейных ценностей среди школьников и подчеркнул необходимость создания целой программы о целомудрии в старшей школе, поскольку в рамках нескольких часов или мероприятий сложно и практически невозможно реализовать проект по защите семейных ценностей. «Опыт работы показывает, что детям это интересно и нужно», - поделился иерей Александр. Он также отметил, что мониторинг деятельности свидетельствует о пользе даже единичных мероприятий и встреч по вопросам защиты целомудрия.

На семинаре присутствовала и главный методист отдела образования Октябрьского района Е. Е. Бондарчук. Елена Евгеньевна отметила важность и необходимость взаимопомощи Церкви и учреждений образования в работе по защите семейных ценностей и профилактике разных видов зависимости, а также отметила результаты, достигнутые в ходе такой работы.

Завершился семинар презентацией библиотечного раздела по проблеме алкоголизма и наркомании, которую провел руководитель Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Гродненской епархии иерей Павел Касперович.

Людмила ***ТРУБЧИК***

В Коробчицах состоялось освящение часовни в честь Августовской иконы Божьей Матери

8 мая 2015 года секретарь Гродненской епархии протоиерей Анатолий Ненартович освятил часовню в честь Августовской иконы Божьей Матери, расположенную на территории историко-культурного комплекса "Гродненская крепость. Партизанский лагерь". Новая часовня, возведенная по инициативе генерального директора ОАО "Гродненский мясокомбинат" Анатолия Гришука, является еще и памятным знаком в честь погибших защитников нашей Родины.

Увековечивание памяти участников войн - это дань уважения освободителям за нашу независимость. Об этом заявил на церемонии открытия памятного знака председатель Гродненского облисполкома Владимир Кравцов.

«Этот историко-культурный комплекс под Гродно - не просто туристический объект, а символическое место, к которому можно совершать паломничества. Земли, расположенные на подступах к Гродно, не раз в истории становились ареной жестоких боев», - подчеркнул губернатор. «В непосредственной близости от комплекса находятся мощные фортификационные сооружения, которые строились для отражения немецкой агрессии и в начале, и в середине прошлого века. Они стали немыми свидетелями мужества солдат и офицеров».

Протоиерей Анатолий Ненартович, обращаясь к присутствующим на церемонии ветеранам, поблагодарил их и их погибших боевых товарищей за ту жертву, которую они принесли ради своих ближних, а также призвал всех остальных молиться в новоосвященной часовне за тех, кому мы обязаны мирным небом над головой.

Историко-культурный туристический комплекс «Гродненская крепость. Партизанский лагерь» был открыт под Гродно накануне празднования Дня Независимости в 2011 году. Он возводился ОАО "Гродненский мясокомбинат" непосредственно под руководством ветеранов-подпольщиков. Вблизи еще одного объекта - агротуристического комплекса «Гарадзенскі маентак «Каробчыцы» - воссоздан настоящий партизанский лагерь: с землянкой, кухней, конюшней и наглядными материалами. Недалеко также находятся фортификационные сооружения Гродненской крепости 1887-1915 годов, которые во времена Великой Отечественной войны входили в состав 68-го Гродненского укрепрайона.

Диакон Дмитрий **ПАВЛЮКЕВИЧ**

■ Церковь и люди

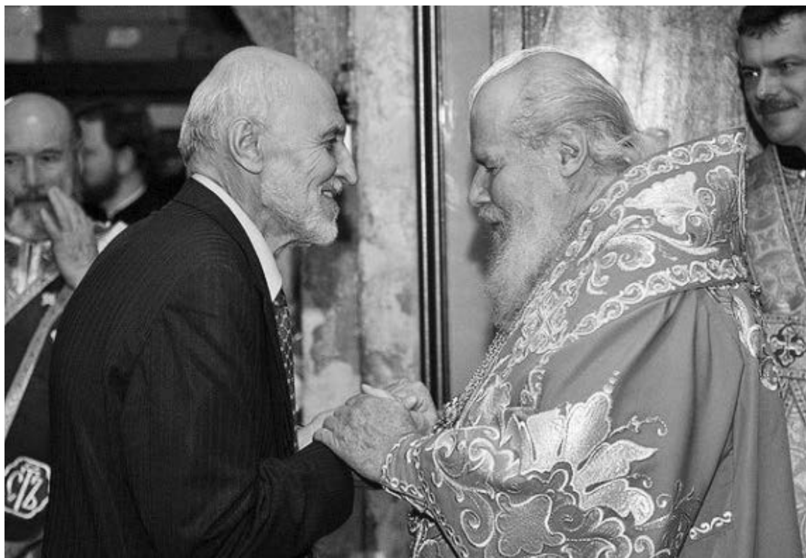
Известные люди о своем приходе к вере

Мы собрали свидетельства людей, нашедших ответы на вечные вопросы. Это военныеи и ученые, писатели и философы, артисты и космонавты. Они говорят о Боге, о своей вере.

Николай Дроздов

Профессор, доктор биологических наук, путешественник, популярный телеведущий.

Мало кто знает, что этот известный ученый, бессменный ведущий телепередачи «В мире животных» является правнуком



Святителя Филарета (Дроздова). Тот, кто читал хоть раз Библию на русском, читал её в переводе Святителя Филарета.

«В повседневной жизни стремлюсь делать то, что могу и что успеваю, что-то доброе и полезное для окружающих – родных, друзей, а по возможности и для всех людей. И стараюсь не жалеть о том, чего не получилось, — значит, не было на то воли Господней. А что получилось хорошего – благодарю Господа нашего Иисуса Христа, что допустил совершить благое дело. Многое ли удается в жизни – не знаю, а думаю – столько, сколько угодно Ему.

В трудных, непредвиденных обстоятельствах я часто всем говорю: «Давайте помолимся, и Господь все устроит».

Алексей Леонов

Лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза.

«Вера помогает, без неё трудно. А ещё я очень жалею, что многого не знаю. Библию в первый раз я увидел в Америке в 1973 году, где проходил подготовку по программе «Союз-Аполлон». Сейчас, слава Богу, мы возвращаемся к своим корням. Я восхищаюсь тем, что удалось возродить храм Христа Спасителя, что было неимоверно трудно. Я много езжу по стране и везде вижу, как возрождаются храмы. Это меня очень радует».

Людмила Зыкина

Певица, народная артистка СССР.

«Пятьдесят с лишним лет я пою. Нет такого выхода на сцену, чтобы я не перекрестилась и не попросила Господа Бога о помощи и даровании сил, потому что помню с детства – так поступала бабушка. Мама научила молиться Николаю Угоднику. Как ни посмотрю, она ему молится.

Крестилась я, когда мне было около пятидесяти лет. Бог мне всегда помогает, когда я прошу. Он выводит меня на правильный путь. Он приводит меня к людям, с которыми я должна была общаться, а от тех, с кем мне не надо было встречаться, отводил. Сколько отпустит Господь, столько и буду славить в песне Его и Россию.»

Ирина Муравьева

Актриса театра и кино, народная артистка России.

«В самом начале со мной произошел один случай, который я хорошо запомнила. Тогда я еще лишь изредка ходила в храм. Старинная церковь со старинными иконами - она никогда не закрывалась. Ее настоятелем тогда был отец Василий, старец высокой духовной жизни, предвидел очень многое. Я помню, как пришла к отцу Василию на исповедь. Иду и думаю: «Он же совсем старенький, ничего не слышит». И вот моя очередь, я стою довольно далеко, и вдруг он на всю церковь говорит: «Наконец-то ты пришла, дорогая моя!» Я думаю, он, наверное, меня как артистку узнал, какой ужас. Тогда меня эти его слова смутили, из-за того, что он мог меня узнать как артистку. Сейчас я понимаю, что, конечно, он их сказал по другой причине. Господь так положил ему на сердце, что он взял и сказал мне такие слова».

Наталья Варлей

Актриса театра и кино, заслуженная актриса РСФСР.

«К вере в Бога я очень долго шла. После фильма «Вий» всё моей жизни стало рушиться – пошли измены, предательства. Хотя до этого всё складывалось прекрасно. Что может быть греховнее, чем сыграть нечистую силу в храме? После фильма мне было очень плохо, тяжело на душе. После крещения стало немного легче. И лишь потом я поняла, что крещение – только первый шаг к Богу. У меня замечательный духовник. Он, когда ещё в миру работал детским врачом, спас моего младшего сына от смерти. Я однажды сказала ему: «Как жаль, что вы ушли из больницы!» А он мне ответил: «Спасение души человеческой не менее важно».

Алексей Баталов

Киноактер, народный артист СССР.

«Путь к вере начинался для меня с живых впечатлений детства – самых ранних. Бабушка была верующий по правде человек – лёгкий, добрый. Поэтому церковные праздники у нас, пусть дома, пусть закрыто, но были. Не во всех домах и Пасха, а у нас, как бы ни было нище, бедно в разные времена, она всегда праздновалась. К счастью, церковь напротив нас была открыта. Поэтому на праздник мама пойдёт туда постоять, а я – рядом. Так всё и шло понемножечку. Я стараюсь верить в Бога. Это единственное, что не «перестраивается», остаётся постоянным».

Валентина Толкунова

Певица, народная артистка РСФСР (1946-2010).

«Духовное возрождение тогда и будет, когда каждый человек поработает над своей душой. Научится духовности. И поймёт, что не должны мы уподобляться Европе, Америке, что свою землю надо любить, надо спасать. Не позволять разрывать её на разные куски. Не думайте, что всё в руках только политиков и правительств. Если кто-то метёт улицы – когда он выметет их особенно чисто, как хорошо станет всем! Люди будут любоваться: до чего же чисто сегодня на улице!.. Каждый человек на своём месте должен поднимать свою Родину с колен. И тогда Россия выздоровеет и станет самой счастливой, самой духовной и самой сильной страной мира».

София Ротару

Певица, народная артистка СССР.

«В нашей семье шестеро детей, и все мы крещёные, нас крестили в младенческом возрасте. Во времена моего детства верующим людям приходилось нелегко. Тогда даже было страшно крестики нательные носить, не то что храмы посещать. Но мои родители нашли возможность передать свои знания нам, детям. Мы каждое воскресенье ходили на службу в небольшую сельскую церквушку в нашем родном посёлке Маршинцы. А когда я училась в младших классах, даже пела в церковном хоре.

Когда я была уже популярной, моя семья праздновала Рождество. И за это отца тут же исключили из партии. Мне позвонил



первый секретарь ЦК КП Украины и сказал: «Соня, у тебя будут проблемы». И я уехала в Ялту. Но вся эта история абсолютно не повлияла на мою веру. Я чувствую, как в моей жизни присутствует защита и милость Божия. Я знаю, что всё, что происходило в моей жизни и ещё произойдёт – всё в руках Всевышнего. Каждый день я читаю «Отче наш», всегда обращаюсь к Богу и благодарна Ему за каждый прожитый день. Мои внуки носят крестики, ходят в церковь, знают историю о Боге, умеют молиться. Когда они задают мне вопросы на религиозные темы, я всегда подробно отвечаю им. Хочу, чтобы они и их дети выросли верующими. В человеке всегда должна жить надежда. А когда уходят последние силы, поднимите глаза к небу и попросите: «Боже, помоги!» Мне и самой приходится иногда так делать. И действительно приходит облегчение».

Вячеслав Бутусов

Музыкант, основатель группы «Наутилус Помпилиус».

«Духовный смысл нужно увидеть во всём. К собственной своей песне «Я хочу быть с тобой» я долгое время относился чисто потребительски и уже после того, как стал верующим, перестал получать удовлетворение при её исполнении. Но вдруг эта композиция приобрела в моём сознании религиозный, библейский смысл. Также произошло и с некоторыми другими моими песнями. Я объездил много стран, много чем был поражён, но я чувствую, что Православие – это религия, при

помощи которой могу спастись лично я. Кроме того, Православие обладает той строгостью, аскетизмом, которых часто не хватает мне лично. Мне кажется, что все основные истины в Православии чётко сформулированы и понятны».

Георгий Гречко
Лётчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза.

«Почему я верю? Потому что во время войны, даже не на фронте, а в тылу или в оккупации, как случилось со мной, другой надежды у человека нет, кроме как на Бога. Тогда практически все были верующими. И я, мальчик, верил. И постился перед Пасхой, и на Рождество ходил по дворам славить Христа».

Юрий Шевчук
Поэт, исполнитель, лидер группы «ДДТ».

«Я человек православный, но об этом не хочу говорить всуе. Без Церкви, без веры православной моя жизнь не существует. Человек – это ведь существо духовное. Сейчас муссируется представление о том, что человек – это только тело, это рефлексы, это руки, созданные для того, чтобы всё хватать. Печально, но эта точка зрения насаждается сейчас повсеместно. Я думаю, что идёт очень сложный период, и хочу обратиться к тем людям, которые меня слышат: сейчас идёт «война между небом и землёй», как пел Цой. Идёт борьба на духовном уровне, идёт духовная война за души людей. Я её очень чувствую. А на какой я стороне – вы сами знаете».

Иннокентий Смоктуновский
Актёр театра и кино, народный артист СССР (1925-1994).

«Я, может, и жив только потому, что верую в Господа. Я через все тяготы войны прошёл, когда со мной только смерти не было, она просто случайно мимо прошла. Он, наверное, берёг меня для каких-то маленьких моих свершений – Мышкина, Гамлета, Чайковского, Деточкина, царя Фёдора.

До войны я жил у тетки, мне было шесть лет, в какой-то праздник она дала мне тридцать рублей: «Пойди в церковь, отдай на храм». Тридцать рублей! Я помню, они были такие длинные, красненькие. Я не знал тогда, что существовали тридцать сребреников, и тетка, хотя и верующая, этого не знала, Библию тогда нельзя было держать, за это карали. А мороженое, которое я так любил, стоило двадцать копеек. На эти деньги года полтора можно есть мороженое! Нет, не отдам я тридцать рублей каким-то тетям и дядям в храме. И с зажатым кулаком я оказался около церкви. Зашел внутрь, там было так красиво, я стоял весь разомлевший, а потом легко подошел к служителю и сказал: «Возьмите на храм, возьмите, пожалуйста».

Без веры человек не вышел бы из леса, хрюкал бы, выл… Свинья – это хорошо, но всё-таки разума у неё нет, а у нас помимо разума есть и душа».

Аркадий Мамонтов
Спецкор телеканала «Россия».

«Сам я православный человек и, конечно, исхожу из моральных основ моей религии. Вера позволяет человеку контролировать самого себя, вести свою линию. И вера, как основа мировоззрения, безусловно, формирует моё авторское отношение к той или иной проблеме».

Дмитрий Дюжев
Киноактёр.

«Я очень хорошо помню свою прабабушку, у неё в деревенском доме висела икона и всегда горела лампада. Это было очень необычно на фоне всей нашей советской жизни и казалось тогда чем-то загадочным. Наверное, моя вера начиналась где-то там. А потом… Просто возникла необходимость зайти в храм. Я зашёл… и остался. Пришла вера, я понял, что здесь истина».

Пётр Мамонов
Поэт, актёр, музыкант.

«Стал думать, для чего вообще жить, для чего мне эти отпущенные семьдесят или сколько там лет жизни. А прапрадед мой был протоиереем храма Василия Блаженного на Красной площади. Дай, думаю, куплю молитвословчик – посмотрю, о чём они там молятся. Читал поначалу с ужасом и с неким удивлением. Стал в храм ходить. Это было начало, а настоящая встреча с Богом произошла не так давно. Я не мог выбраться из одного греха. Никак не мог. Вот утром на Сретение встал и вдруг почувствовал, что Господь залил моё сердце любовью и обезоружил меня. Вера вдруг пришла – как обухом. Смысл появился: вечная жизнь и счастье всегда. «Ящик» выбросил в окно. Читаю труды святых отцов, Библию, стараюсь жить по Божьим законам».

Оксана Фёдорова
Телеведущая.

«Первый раз самостоятельно я пришла в храм в студенческие годы, когда у меня не ладились дела на первом курсе университета и не было помощи ниоткуда. После первых моих обращений к Богу дела вроде пошли в гору – учебный год я окончила более чем хорошо. Тех пор многое во мне изменилось. Я поняла, что церковь – место, где можно получить помощь. Поговорить начистоту с самим собой. И если ты искренне желаешь помощи себе и другим людям, то это чудесным образом сбывается. Надо только верить в Бога, себя и людей. А ещё надо верить в те добрые дела, которые наполняют нашу жизнь смыслом. Теперь я знаю, что работа, карьера, да и любая другая материальная цель, которую я могу поставить перед собой, — это далеко не главное. Высший смысл жизни человека – жить честно, по совести».

Сергей Безруков
Актёр театра и кино. Заслуженный артист России.

«Православным человеком я себя считаю с детства. Я был крещён месяцев шесть-семь от роду в маленьком храме святителя Николая села Петровского Московской области. В поселке Лысково Нижегородской области, в котором живут мои родственники, есть женский монастырь. Я общаюсь с его настоятельницей, мы беседуем о разных вещах. К примеру, не так давно речь зашла о моём диске «Страсти по Емельяну». Я исполняю песни на стихи иеромонаха Романа (Матюшина). Игуменья сказала, что записывать такие песни можно и нужно, что это – доброе, духовное, достойное уважения дело. Главная черта Емельяна – это умение прощать. В этом сила его духа, сила русского мужика. Я сам учусь этому умению. Это чрезвычайно сложно».

Ольга Гобзева
В прошлом киноактриса, в настоящее время – монахиня Ольга.

«Сказать, что у меня случилась какая-то трагедия или неудачно сложилась судьба — было бы неправдой. Я действительно много снималась, у меня около восьмидесяти картин. И хотя не все фильмы были знаменитыми, моя творческая судьба сложилась очень удачно. Причина моего ухода кроется очень глубоко, возможно, в моём роду. Сестра моей бабушки была игуменьей. А вторая сестра её – монахиней. По линии отца был церковный староста. Мой отец был верующим человеком, и ни в какие годы – ни когда нас раскулачивали в двадцатые, ни в сороковые – у нас в доме не гасла лампада. И поэтому нельзя сказать, что я ушла из мира, что-то бросила, пришла к чему-то новому, это не так. Я пришла в свой дом».

Пётр Толстой
Главный редактор телекомпании «Московия – 3-й канал», телеведущий.

«Часто приходится слышать: «Вы, православные, обо всём договорились: согрешили – исповедались – и порядок!» Думаю, говорить так могут лишь те, кто воспринимает веру как нечто внешнее, ритуальное. С Богом нельзя договориться – мы можем только сделать над собой усилие, чтобы хоть немного приблизиться к Нему. К сожалению, не многие готовы совершать такую внутреннюю работу. Естественно, смысл исповеди не в том, чтобы, раскаявшись в грехах, на следующей неделе сделать тоже самое, а в том, чтобы найти в себе силы преодолеть грех навсегда. Это борьба, которую человек ведёт всю свою жизнь».

Любовь Соколова
Любовь Соколова (1921-2001), актриса кино, народная артистка СССР.

«Вспоминаю, как в июле 1941 года (жила я тогда в Ленинграде), в день моего рождения, мы



поехали со свекровью по делам за город. Вышли из вагона, идём по улице, вдруг подходит ко мне статный бородатый старичок. Он очень мягко меня остановил. Заглянул в глаза и говорит: «Имя моё – Николай. Ты будешь есть по чуть-чуть. Но выживешь». (А мы ведь тогда ещё голодную блокаду и представить не могли). И ещё он сказал: «Выучи молитвы «Отче наш» и «Матерь Божия, помоги мне». Сказав это, старичок отошёл от нас и скрылся за забором, а свекровь моя, опомнившись, говорит: «Это же Николай Чудотворец! Догони его!» Я бросилась за забор, а там огромный пустырь, и никого нет. Человек не мог здесь никуда исчезнуть так быстро. Мы тут же пошли в церковь, и там, взглянув на икону Николая Чудотворца, я сразу же узнала того старичка. В годы ленинградской блокады голод скосил всех моих близких, в том числе и свекровь. А я выжила – и это было чудом! Молитвы, заповеданные святителем, читала каждое утро».

Константин Кинчев
Лидер группы «Алиса».

«Прежде чем сделать свой выбор, я и в эзотерике достаточно покопался, и с магией попетлял, Коран перелопатил, несколько раз бывал в буддистском монастыре. Всё это было не то. В 1992 году, когда мне уже было тридцать два года, позвонил Стас Намин и сказал, что в Иерусалиме проводятся дни дружбы городов – его побратимов – и есть культурная программа. Поехал. И тут же в Иерусалиме я осознал, что мне надо креститься. Просто в монастыре я встретился с одной монахиней. Она сказала мне: «Ты вернёшься домой и крестишься». Потом эта монахиня пришла в город со мной побеседовать, и ночью я провожал её в монастырь, который находился над Гефсиманским садом. Было далеко за полночь, я шёл один, перескочил через ограду. Посмотрел на небо, представил, что здесь происходило. И одна мысль: вот сейчас бы мне умереть здесь, и всё, больше ничего не надо — это было бы счастьем. С этим ощущением я вернулся в Москву. Сердцем почувствовал, что Православная Церковь – это место, где моей душе хорошо, а слова святого Феофана Затворника: «Не знаю, как кому, а мне без Православия не спастись», — лишь укрепили меня в ощущении верного выбора. Убеждение в том, что христианство пассивно, является ошибочным. Смирение воспитывает волю и даёт силу противостоять злу».

pravmir.ru

■ **Иконография**

Иконография праздника Пятидесятницы

Православные иконы условно можно разделить на два типа. К первому относятся изображения, которые содержат минимум деталей и вполне понятны всем молящимся. Во вторую группу входят иконы, имеющие многоплановую структуру, насыщенные множеством символов, не всегда понятных. Как правило, простые иконы — это изображения святых, одиночные или групповые. Радикальным образом от них отличаются праздничные композиции. Они зачастую настолько сложны для понимания, что, подобно трудным местам Священного Писания, нуждаются в толковании. Такова, например, икона, которая рассказывает нам о важнейшем событии в истории Церкви — сошествии Святого Духа на апостолов.

Смысл праздника Пятидесятницы

Праздник Пятидесятницы (по-еврейски — Шавуот) в своем историческом развитии имеет ветхозаветное происхождение. Он был установлен в память о даровании израильскому народу десяти заповедей на горе Синай. Именно с этого момента потомки двенадцати сыновей Иакова, чудесным образом освобожденные Богом из египетского рабства, начинают свой исторический путь и превращаются в единую нацию. Пятидесятница — это день рождения еврейского этноса, его культуры, традиций, менталитета и глубинных религиозных чаяний.

Две тысячи лет назад, в один из таких праздников, в Иерусалиме, в комнате, где временами собирались ученики Христа, совершилась другая Пятидесятница — на апостолов сошел Святой Дух, и с этого момента простые рыбаки, ремесленники и, как сейчас бы их назвали, мелкие предприниматели, окончательно преображаются внутренне и становятся проповедниками Евангелия. Собравшиеся в Сионской горнице ученики Иисуса, приняв божественную благодать, получают все необходимые дары, чтобы создать на земле святую Церковь — ту самую Церковь, в которой происходит восстановление некогда разорванной связи Бога и человека.

Пятидесятница новозаветная тоже стала днем рождения народа – Церкви Христовой. Но этот народ имеет уже иные принципы своего бытия, нежели народ Израиля. Для члена Церкви абсолютно не важны ни его национальность, ни социальный статус, ни состояние здоровья, ни пол, ни возраст. Важно одно единственное условие — вера во Христа и следование Его святым заповедям. Все эти идеи и положены в основу иконы Пятидесятницы.

Ранние изображения сошествия Святого Духа

Изначально иконографический сюжет Пятидесятницы был совмещен с сюжетом другой календарной даты — Вознесения Господня. Это произошло потому, что оба праздника вплоть до V века отмечались в один день — через семь недель после Воскресения Христова. В таком подходе была своя, весьма резонная логика — сошествие Святого Духа на апостолов является исполнением того обетования, которое дал Спаситель ученикам перед Своим восхождением в небесную славу. Согласно книге Деяний, от Вознесения до Пятидесятницы прошло десять дней, но древние христиане не считали этот факт препятствием для совмещения двух событий. Пятидесятница была продолжением Вознесения. Это восприятие отразилось и на сакральных изображениях той эпохи.

Первые иконы праздника очень похожи на образы Вознесения — внизу стоят апостолы вместе с Богородицей, а вверху находится Христос, окруженный ангелами. Верхнюю и нижнюю половинки изображения отделяет фигура голубя, которая символизирует собою Святого Духа. Зачастую наряду с фигурой Спасителя изображается десница Бога Отца, а над апостолами видны языки пламени — явное указание на аналогичную деталь, приводимую в Деяниях. Описанная композиция была широко распространена и на Востоке, и на Западе христианского мира, но очень скоро она продолжила развиваться и изменяться.

Сначала восточные мастера убрали из иконы праздника фигуру Богоматери, поскольку это противоречило самой идее Пятидесятницы. Богородица послужила делу спасения человечества тем, что телесно родила Второе Лицо Святой Троицы. После Вознесения же богословский акцент в деле спасения человеского рода перемещается на домостроительство Третьего Лица Троицы – Духа Святого. Поэтому уже в конце VI века изображение Богородицы уступает место сложной аллегорической композиции, которая получила название Этимасии — Престола Уготованного. На этом престоле (символ Отца) лежит раскрытое Евангелие (символ Сына), а над ними парит Дух Святой в виде голубя. В целом это аллегория Святой Троицы, которая являет Себя во всей Своей полноте после Пятидесятницы.



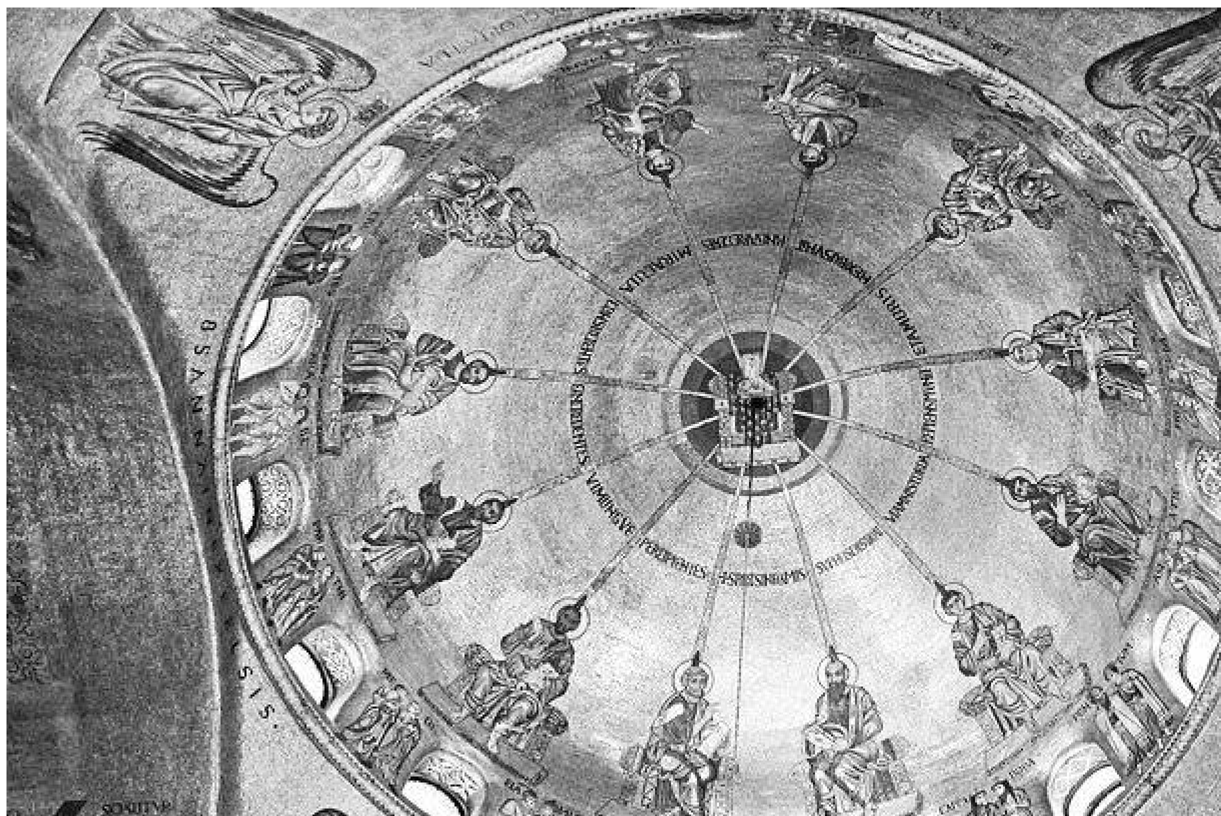
Пятидесятница. Мозаичный свод. Фрагмент. Осиос Лукас, Греция. XII век

На раннесредневековых иконах и росписях Этимасия находится либо среди апостолов, занимая место Богородицы, либо над ними. Самым ярким примером такого изображения является мозаика XII века в одном из куполов венецианского собора святого Марка. Престол с Евангелием и парящим голубем размещен в центре полусферы, от него радиально исходят огненные языки. А вокруг престола по окружности стоят апостолы, на которых эти языки и нисходят.

Примерно в то же время, что и Этимасия, на иконах Пятидесятницы появляется еще один новый элемент. Он иллюстрирует те строки книги Деяний, которые рассказывают о народах, пришедших в Иерусалим в день сошествия Святого Духа. Всего Священное Писание говорит о шестнадцати национальностях. Представители этих этносов и стали изображаться на иконах праздника непосредственно под фигурами апостолов. В таком виде композиция дожила примерно до рубежа тысячелетий, после чего произошла очередная смена ее структуры. Приблизительно с XII века появляется современная привычная нам каноническая икона Пятидесятницы.

Современная икона Пятидесятницы

В Средние Века перед византийскими мастерами возникла серьезная проблема. Ни Этимасия, ни изображения шестнадцати иноплеменников не могли в полной мере отобразить богословский смысл праздника. Этимасия не подходила



Пятидесятница. Мозаичный свод. Фрагмент. Осиос Лукас, Греция. XII век

потому, что была слишком аллегорична и вызывала противоречивую трактовку у полуграмотных верующих. Изображение же иноплеменников, хоть и соответствовало точному числу, указанному в Деяниях, не поясняло той мысли, что Святой Дух сошел через апостолов на весь мир и на все народы без исключения. Нужно было найти такую форму, которая в полной мере выражала бы универсальное значение праздника. Эта форма была найдена среди образцов античной живописи и скульптуры. За основу была взята композиция «Учитель и ученики», широко распространенная в Древней Греции и Риме. На ней обычно изображался какой-либо философ, поэт или врач, вокруг которого в виде подковы размещались слушатели. Точно такую же структуру имеют современные иконы Пятидесятницы.

На ней в виде подковы изображена скамья с сидящими на ней Апостолами. За ними находятся стилизованные колонны, портики, окна и прочие архитектурные элементы, указывающие на то, что действие происходит внутри помещения. С неба на учеников спускаются лучи, которые оканчиваются красными язычками пламени. Всего этих язычков двенадцать — по числу апостолов. В центре подковы находится пустое пространство, внутри которого стоит человек в царской одежде и короне на голове. В руках он держит перед собою большой кусок материи. На большинстве икон он подписан словом «Космос».

Если с остальными элементами все понятно, то на странного «космического» старца следует обратить особое внимание, поскольку именно это изображение несет символическую нагрузку, чаще всего совершенно непонятную светским людям. К примеру, в наши дни некоторые уфологи видят в этой фигуре доказательство того, что Церковь якобы знает о существовании внеземных цивилизаций.

На самом деле все просто. Человек в центре — это символ всего сотворенного Богом мира, всей вселенной, всего космоса. Он заменил собою те самые шестнадцать фигур иноплеменников, которые размещались под ногами апостолов на более ранних изображениях. Седовласый длиннобородый старик стал наиболее удачным образом для выражения той мысли, что Святой Дух через Церковь освящает весь мир и всякую тварь, живущую в нем. Старец изображен с полотнищем в руках — в древности считалось, что к святыне нельзя прикасаться голыми руками, и для этого применяли особые покровцы. Вообще-то Космос появился не сразу. Раньше на его месте изображались император и варвар как представители христианских и нехристианских народов. Но со временем они были заменены единым универсальным персонажем.

Правда, с XVII века на православных иконах Пятидесятницы снова стала изображаться Богородица, но эта традиция по своей сути чужда восточному богословию и выработалась под влиянием католичества. И все же, в любом композиционном варианте, икона Пятидесятницы — одна из самых ярких в истории христианства. Она кратко и емко выражает важнейшую идею, что Бог воплотился, пострадал, воскрес и устроил Церковь не для отдельно взятого племени или народа, а ради спасения всей Вселенной.

Александр МОИСЕЕНКОВ
Foma.ru



Пятидесятница. Современная икона


Пятидесятница. Миниатюра Евангелия Равулы. 586г. Флоренция. Фрагмент


Пятидесятница. Печская патриархия, Сербия. XIV век

Вопросы священнику

Почему некоторые священники советуют исповедоваться только на одном приходе и только у одного батюшки? Бывает, что мне удобнее сходить в другую церковь. И как быть в таком случае во время паломничества, когда хочется причаститься?

Действительно, нет никакой разницы, совершаем ли мы Таинство Исповеди у себя на приходе, либо в далёком монастыре. Если мы исповедуемся искренно, обещаем Богу исправляться и меняемся к лучшему, то неважно, какой священник нас исповедовал.

Но советы, данные вам, действительно верные: всё же лучше свои повседневные духовные вопросы решать со священником, который вас хорошо знает. Вот пример: когда мы больны, то, конечно, можно поездить по всем медицинским центрам страны, попасть к лучшим врачам и получить у них ценные консультации. Это замечательно, но, согласитесь, будет лучше, если мы при этом будем наблюдаться у одного врача. Аналогия эта не случайна. Каждый раз перед Таинством Исповеди священник обращается к нам с такими словами: «Понеже пришел еси во врачебницу, да не неисцелен отыдеши» (поскольку ты пришёл в больницу, то не уйди неисцелённым). На Исповеди мы лечим нашу душу от ран, которые себе нанесли – и потому этот процесс требует особой ответственности и внимания.

На исповеди священник выступает как посредник между Богом и человеком, свидетель покаяния. А посредничество священника между Богом и кающимся человеком – это, в первую очередь, молитва о кающемся и помощь в его духовном росте. Именно так понимает Православная Церковь Таинство Покаяния.

Потому-то и важно большинство своих исповедей совершать на своём приходе, где священники вас знают, с которыми вы имеете возможность общаться, в том числе и во внебогослужебное время. На своём приходе вы бываете намного чаще, чем в других храмах, потому старайтесь вести полноценную церковную жизнь в своей церковной общине. И вы увидите, что всё, что нужно для нормальной христианской жизни, находится совсем рядом, в вашем приходском храме.

иерей Виктор КОЛАЦКИЙ

Святитель Феофан Затворник. О саможалении и самоугодии

Святитель Феофан Затворник, чья память будет праздноваться 29-го июня, является одним из известнейших богословов Русской Православной Церкви. Книги, написанные святым Феофаном, широко известны и для многих являются руководством в духовной жизни. Предлагаем нашим читателям познакомиться с размышлениями святителя о саможалении и самоугодии.

Пишешь: «Лютейший враг саможаление не отступает от меня, устрашая, что заболею, если буду строго к себе относиться. От чего и плода никакого не вижу. Очень жалею о сем; но не знаю, какие меры принять против этого врага моего. Прошу молитв».

Саможаление – враг. Не оно, а самты. Ведь сам себя жалеешь; кто же виноват?! Сам себя жалеешь, сам себя и разжалей, и делу конец. А ты прикидываешься, будто саможаление пришло откуда-то со стороны, и тебя насилует. Совсем не со стороны пришло; оно твое собственное, доморощенное чадо, или ты сам, прикидывающийся насилуемым и лукавящий пред тобой самим, – лукавством злейшим и пагубнейшим из всех лукавств.

Грех, живущий в нас, – корень и источник всех грехов, – есть самость или самолюбие. Первородные дщери его суть саможаление и самоугодие. Чрез первое он всегда приводит ко второму и устрояет порядок и характер жизни, противоположной богоугождению. Не подумай, что это образ жизни явно грешной. Нет! Эта жизнь исправна, только вся ведется из-за самоугодия. Саможаление и самоугодие допускают дела, относящиеся к богоугождению, но под непременным условием, чтоб они не нарушали их покоя, или и их питали. Таким образом, иной и благочестив и добродетелен, а между тем опутан самоугодием. Такие услышат на суде: Не вем вас... Хорошо, что ты хоть видишь в себе саможаление и готов восстать против него. А другие совсем этого не видят. К тебе и обращу речь, чтоб воодушевить тебя на прогнание сего врага твоего.

Из твоих дальнейших слов я заключаю, что ты неважными считаешь действия, допускаемые по саможалению и самоугодию. – Тут у тебя большая ошибка. Действия такие, сами по себе, точно бывают не важны; но нельзя сказать, чтоб неважно было присутствие в душе твоей саможаления и самоугодия. Ибо что оно значит? Значит, с первого взгляда, что самоугодие у нас с тобой сильнее богоугождения, хоть мы положили угождать Богу и думаем, что делаем так. Положили мы то и то делать, созвав то нужным в деле устроения спасительной жизни, и потому угодным Богу; и потом отказываемся от этого, не почему другому, как потому, что жаль себя, жаль от сна отнять нечто, жаль пищи немного не добрать, жаль потрудить себя, и подобное. Если б приходилось пожалеть только себя, и больше ничего! А то бывает так, что, пожалев себя, оставляем дела, какие по совести сочли нужными для себя в деле спасения. Следовательно, в этих действиях мы переходим от богоугождения и содевания спасения к самоугодию, т.е. действуем поперек того, как положили действовать. Как совесть знает о нашем решении, то сейчас же и начинает укорять нас в неверности самим себе, измене себе.

Стыдно становится пред собой, и покой внутренний пропадает. Как быть? Иной, сознав свою оплошность, тотчас восстановляет первое решение не потворствовать себе, и полагает вперед никак не поддаваться внушениям саможаления. А другой, по вялости воли, от того же саможаления заимствует самооправдание и извиняет себя то случайным разнемоганием, то разными делами, то надобностью послабить себе немного, чтоб не изнемочь. Он сам видит, как эти опоры к извинению себя хрупки, однако ж не отказывается уговаривать совесть свою не тревожиться и его не тревожить. – И вот лукавство пред самим собой, злейшее всех лукавств, корень всех наших грехопадений. – Что же совесть? – Совесть сначала постоит, а потом смежает уста свои. Ведь сам он хозяин. Что с ним поделаешь? Покоя, однако ж, она не дает. Предстоит необходимость заглушить ее голос. Чем? Отклонением внимания на внешнее, чтоб не быть у себя дома, – то есть пойти погулять, или поговорить о ком, и подобное. И пошли развлечения за развлечениями. Они принесут плод – равнодушие к делу спасения и потерю страха Божия. Авось-небось! И стал человек жить как живется, спустя рукава. Так вот видишь, как немаловажны действия поблажки самоугодию и саможалению? Почаще смотри на эти последствия и черпай из такого смотрения воодушевление против сих врагов.

Откуда берется у самоугодия такая сила, что и по решимости содевать свое спасение оно успевает склонять на дела свои? Я думаю, от того, что в первоначальном решении допущена неполнота. Оно было неполно и не совсем решительно. При образовании его имелось в виду спасение и получение Царства Небесного; а жертвы и труды требуемые для сего не были взвешены, или даже и рассмотрены. Оттого как только потребовались они, мы и храмлем. Думалось, что все легко пойдет; а оно не пошло легко, как и нейдет ни у кого. Чаяли мы и Царствие получить, и покойно жить, в сласть себе, – что не совместимо. У св. подвижников и говорится всюду, что кто хочет как должно идти путем спасения, тот должен определить себя на смерть, не на какие-либо лишения ничтожные, а на лишение даже самой жизни, – чтоб стоять в начатом до положения живота. Кто так полно решается, в том саможаление подступа не имеет. Почему если хочешь не поддаваться саможалению,

возвратись к началу доброго решения твоего, – дополни недостающее в нем. Если ты поддаешься саможалению, то еще не отвергся себя. Если не отвергся себя, то еще и шагу не сделал по пути вслед Христа Господа. Только мысли и речи у тебя были об этом; а дело еще не последовало. Я разумею то, как сему делу надлежит быть внутри тебя.

Не подумай опять при сем: авось-небось, как-нибудь проплетусь. Нисколько не проплетешься, а будешь толочься на одном месте. Сам же говоришь, что успеха никакого в себе не видишь. И не жди его, пока есть саможаление. Не случалось ли тебе видеть электрическую машину? Если видел, то, конечно, знаешь, что электричество, посредством трения возбуждаемое, собирается в медный цилиндр; и его может набраться так много, что убьет, если неосторожно прикоснуться к цилиндру. Но если от цилиндра спустить медную же цепочку до земли, то электричества нисколько не соберется, хоть до поту верти колесо. Вот что есть эта цепочка, спущенная до земли, то есть самоугодие и саможаление. Сколько ни трудись, они не дадут образоваться в душе ничему духовному. Весь плод трудов они будут поедать и уничтожать.

То правда, что саможаление и самоугодие не всякого ведут прямо к видимо худой жизни, но тем не менее всю жизнь делают бесплодной. Кто страдает ими, тот ни тепл, ни хладен, ни то ни се. А таким в Апокалипсисе угрожается совершенным отвержением, с отвращением от них и мерзением ими (Откр. 3, 15–16).

Потому изволь призадуматься над своим саможалением и поспеши сделать с ним расправу, какой оно справедливо заслуживает. Ты просишь молиться об избавлении от него. Тут ничья молитва не поможет. Самоотвержение, уничтожающее саможаление, есть исходный пункт, с которого начинается и помощь Божия, и помощь взаимной братской молитвы. А отвергнуться себя ты должен сам. За это действие затем и все дары Божии пойдут. Если же ты не представишь иной жертвы, то не жди помощи, ни свыше, ни изокрест тебя. Припомни пример, бывший в Египетской пустыне. Брат смущаем был движениями плоти. Приходит он к старцам и просит молитв. Те стали молиться, как обыкновенно делывали. Но прошло несколько времени, и брат опять приходит и просит о том же. Старцы опять обещали и молились. Но помощи опять не было. Так и в третий раз. Удивились старцы, ибо обычно помощь была посылаема по первой их молитве. Почему стали молиться уже не о помощи брату, а о том, чтоб Господь благословил открыть им, от чего неугодно Ему услышать молитву их. Господь открыл им, что виноват сам брат тем, что не противится, а поблажает нечистым движениям. – Тогда они позвали его и сказали ему, чтоб он сам в себе отсек всякую себе поблажку, тогда и помощь будет от молитвы. Брат сделал так, – и с Божией помощью за молитвы старцев освободился от страсти. – Вот и тебе мой ответ. Отсеки самоугодие – тогда помощна будет и сторонняя молитва. А пока будешь на его стороне, ниоткуда не жди помощи.



Больше я тебе ничего не скажу. Сам видишь, зачем стоит дело. Сделай же это, и дело твое пойдет благословенным Божиим порядком.

Трудно ли спастись? О различении помыслов

Кто же это вам сказал, что трудно спастись? Стоит только захотеть и взяться за дело решительно – и спасение готово. Оно уже приготовлено для всякого: приди только и возьми. Так что трудно не спастись, а трудно захотеть встать, пойти и получить спасение. Но в таком случае не следует говорить: «Трудно спастись»,– а: «Лень нам спастись».

Самим нам не только трудно, но и решительно невозможно спастись. Но с Господом Спасителем какой труд? Имеем Бога, Который все промыслительные действия Свои направляет к тому, чтоб все мы пришли в познание истины и спаслись, – и еще будет нам трудно спастись?!

Есть, конечно, в сем труд, ибо какое же дело делается без труда? Но труд наш в содевании спасения так мал и ничтожен сравнительно с великостью дела спасения, что о нем и поминать не стоит.

Для вас все еще темен спасительный строй внутри. Читайте первые пункты Филофея Синайского в Добротолюбии и смотрите, что там. Один акт, – и все тут. Ибо он все к себе стягивает и держит в строю. Извольте так устроиться, и получите должный строй внутри, и ясно его увидите. Акт сей есть стать вниманием в сердце, и стоять там пред Господом в благоговеинстве. Се начало духовной премудрости!

Желательно вам умудриться в различении помыслов. Сойдите из головы в сердце. Тогда все помыслы ясно видны будут вам, движась пред оком ума вашего острозоркого; а до того не ждите должного различения помыслов. Извольте принять к сведению, что различение помыслов не то же, что гнание их вон, когда они недоброкачественны. Это есть брань мысленная, которой предшествует различение, какие помыслы друзья и какие – враги. Увидев в них друзей, принимают их с почетом, а увидев их врагами, прогоняют с бесчестием. Ведайте также, что различение помыслов различает не добрые только и худые, но и дельные от бездельных и пустых и кажущиеся добрыми от настоящих добрых, – наипаче же то различает, какие помыслы в виде побуждений и целей окружают дела наши, и обычные, и особые какие, чтоб не прокрались побуждения и цели, непозволительные в добром христианине, и не испортили дел наших. Чего это касается и как все делается, учитесь у св. Лествичника, в особом пространном слове его о различении помыслов. По тем указаниям и начинайте действовать, – и опыт всему вас научит.

Вам желательно бывает оценить себя поопределеннее, что вы такое. На что же это вам? И как же вы не видите тут врага, который пролагает вам дорогу к самоцену, – сей пагубнейшей язве? Небось, красно при этом раскрашает, сколько от этого польз, – и все духовных!!! А вы и порываетесь к тому, врага т.е. слушаете, и в пагубу спешите. Только поддайтесь, и он тотчас подпустит вам яду самоцена, и вы пуститесь мечтать о себе, что вот уж как хватили, не то, что те-то и те-то. И начнете вы на всех смотреть, как с колокольни, смотреть, т.е. вражескими глазами. Вот и польза духовная! Опять прихожу к мысли, что вы все в голове, а не в сердце. Сойдите в сердце – и тотчас оцените себя. Вы изъявляли желание дойти до чувства своего непотребства. Вот это вы и начнете видеть и чувствовать, как только сойдете в сердце. Чем дальше, тем это яснее будет видеться. Наконец порешите; слепая я, расслабленная, прокаженная, – и это не заученной фразой, а самым глубоким и нераздвоенным чувством сердца. – И се та двенадцатая степень духовного совершенства, о которой говорит св. Макарий Египетский в своих беседах!

■ Поэзия

Возведите храм



Есть в Квасовке место освящённое,
Крепкий деревянный крест стоит,
Рощица берёзово-зелёная
В небо в ожидании глядит,

Распевают птицы – место славное,
Навсегда готово стать святым,
Здесь должна быть церковь православная,
Ежели мы чудо сотворим!

Тут часовня крохотная выросла,
Ждёт, когда с ней рядом будет храм,
Поскорее собираться с силами
И материально нужно нам.

В суете домашней бесконечной
Каждая копейка на счету.
Только надо думать и о вечном,
О духовном сохранять мечту!

Кто поможет заложить фундамент?
Говорят же, главное – начать!
Возведём своими же руками
Храм, где можно Богу воспевать.

Чтоб готовить души к жизни вечной,
Чтоб жилось с добром и в мире нам,
Поступать мы будем человечно,
Чтобы возвести скорее храм.

От восторга пусть светится личико,
Знайте, дорогие прихожане,
Будем строить веру по кирпичику,
Чтоб Господь всегда был рядом с нами!

Васюченко Мария Сергеевна

«Гродненские епархиальные ведомости» издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского

Учредитель: Гродненская епархия

Главный редактор: Дмитрий Павлюкевич

Компьютерная верстка: Дмитрий Павлюкевич

Корректор:

Светлана Павлюкевич

Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
иерей Иоанн Велисейчик
иерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич

Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.

«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви» Свид. №189 от 2 декабря 2011г.

Издается ежемесячно на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.

Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2

Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,

тел. (8-0152) 77-06-86

Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info

Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092

Цена договорная
Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»

Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно, ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/39 от 27 03 2014 года

Сдана в набор 09.06.2015
Подписана в печать(16:20) 09.06.2015
Подписана в свет 09.06.2015

№6, 2015г.

Заказ № 3316